

19. Juli bis 11. August 2013



21. Sommer-Akademie 2013

Veranstaltungen

Wochenendseminar

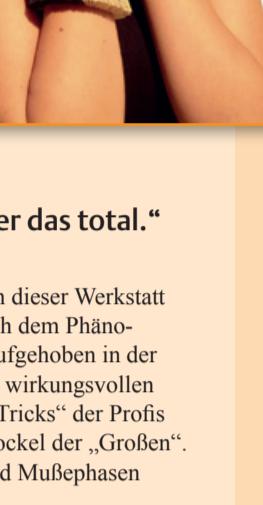
„Zeichnen? Weil's Spaß macht!“

Das wahre Leben findet auf dem Papier statt

In diesem Kurs werden einerseits Grundlagen des Zeichnens vermittelt, andererseits soll er durch spielerische Impulse die Freude am Zeichnen beleben. Das eigene Sehen, die perspektivische und räumliche Darstellung, Licht und Schatten, Proportion, Komposition, Formen und Farben können an diesem Wochenende im Zentrum stehen. Eigene Ideen und Vorhaben werden gern unterstützt.

Dieser Kurs ist für Anfänger/innen genauso wie für Fortgeschrittene gedacht. Ziel des Kurses ist es, die eigene Ausdruckskraft zu fördern und für die Wahrnehmung von Farbe und Form zu sensibilisieren.

Fr, 19.07. - So, 21.07.13



Wochenendseminar

Schmuck aus Papier

ausgefallen - leicht - einzigartig

Papier spricht alle Sinne an, man kann es hören, fühlen, sehen und riechen. Es kann in hartem und weichem, nassem und trockenem Zustand bearbeitet werden. Wir fädeln, reißen, falten, reihen, nähen, stricken, knüpfen mit verschiedenen Papiersorten. Wir werden große und kleine Objekte erstellen und tragbaren Papier Schmuck entstehen lassen.

Schmückender Schmuck ist schmuck!

Fr, 19.07. - Sa, 20.07.13



Sommerliche Schreibwerkstatt: „Poesie ist fast nichts, aber das total.“

Probierstation Lyrik

„Poesie ist fast nichts, aber das total“, sagt der Dichter Wolf Wondratschek. In dieser Werkstatt wollen wir uns auf die Spur dieses „Nichts“ begeben. Sie sind eingeladen, sich dem Phänomen „Lyrik“ lesend und vor allem schreibend zu nähern - mit Spaß und gut aufgehoben in der entspannten Atmosphäre der Freudenburg. Sie können sich in einfachen, aber wirkungsvollen Gedichtformen versuchen (das müssen nicht Elfchen und Haikus sein). Die „Tricks“ der Profis sind ein weiteres Thema. Und wenn Sie mögen, wackeln wir ein wenig am Sockel der „Großen“. Die bewährten Leserunden am Abend ermöglichen Ihnen längere Schreib- und Mußphasen tagsüber und Reaktionen aus der Gruppe auf das, was am Tage entstanden ist.

Teilnahmevoraussetzungen: Neugierde und die Lust am Schreiben.

Di, 23.07. - Fr, 26.07.13

Japanischer Farbholzschnitt

In diesem Workshop geht es um die traditionsreiche Technik des japanischen Farbholzschnitts, die sich auszeichnet durch den Gebrauch wasserlöslicher Farben und die Handabreibung ohne Druckpresse. Das Verfahren ermöglicht eine zarte, nuancierte Farbigkeit, aber auch klassische schwarz-weiß Drucke.

Mittelpunkt des Workshops ist die praktische Umsetzung eines Farbholzschnitts nach einem persönlichen Entwurf. Jede Etappe wird ausführlich erklärt und begleitet, eine Einführung mit Beispielen beleuchtet den historischen und zeitgenössischen Kontext der zu erlernenden Technik.

Alle Werkzeuge stehen für die Dauer des Kurses zur Verfügung, jede/r Teilnehmende erhält eine schriftliche Dokumentation.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich!

Mo, 22.07. - Fr, 26.07.13



Wochenendseminar

Papier in Form

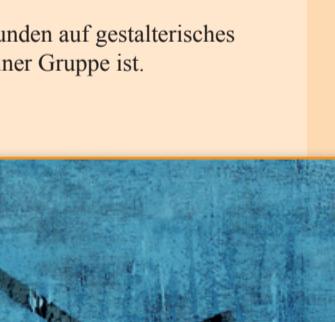
Objekte und Bilder aus dem Werkstoff Papier

Der Werkstoff Papier ist künstlerisch ein vielseitig verwendbares Material, das sich sowohl zu zwei- als auch zu dreidimensionalen Kunstwerken verarbeiten lässt. Wir arbeiten überwiegend mit frisch hergestellter Papierpulpe (Papierbrei) aus den Fasern Baumwolle, Hanf und der asiatischen Faser Abaca und schöpfen verschiedene formative Papierbögen, die wir zu individuellen Bildern und Objekten weiterverarbeiten.

Objekte entstehen z. B., indem wir das feuchte Papier auf ein Gerüst aus Drähten oder Ästen kaschieren. Beim Trocknen spannt sich das Papier und die Skulptur bekommt Halt.

Interessante Bilder mit oder ohne Relief können wir gestalten, indem beispielsweise Collagematerialien zwischen Papierschichten eingebettet werden oder durch das Malen mit farbigem Papierbrei (pulp painting).

Fr, 26.07. - So, 28.07.2013



Following the Lines

Kalligrafie und Buchbinden mit drei Künstlern

Fünf, drei Künstler der Schrift- und Buchkunst: Die Themen sind verschieden und bauen doch aufeinander auf und bereichern sich gegenseitig. Die Themen sind verschieden und bauen doch aufeinander auf und bereichern sich gegenseitig.

Massimo Polello aus Turin (Italien). Sein Thema wird der Rhythmus in der Handschrift sein. Massimo experimentiert mit verschiedenen Werkzeugen und Materialien. Die Kurssprache wird

Englisch sein. Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, die künstlerische Schrift entstehen.

Feuer und Eisen

Schmieden und Gestalten von Eisenskulpturen

Mit dem Erlernen von Arbeits- und Gestaltungstechniken und dem Entwickeln von Materialgefühl entstehen Skulpturen, Klang- und Windspiele, Schmuck etc., meist aus einer Mischung von Fundstücken und eigenen Stücken.

Zum Schmieden bauen wir im Außenbereich eine mobile Werkstatt auf, mit mehreren Schmiedefeuern, Ambossen, Werkbänken und einer Vielzahl von Werkzeugen zum Formen von Eisen, Kupfer und Fundstücken. Ebenso lernen wir das Kupferformen und -treiben sowie Löten und Schweißen kennen.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Mo, 05.08. - Fr, 09.08.13



Bernd Bannach

Beginn: Mo, 05.08.13, 10:30 Uhr
380,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
44,00 €, 290,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen
Nr: 00206021

Acryl-Malerei

Im Postkartenformat auf Papier, im Riesenformat auf Leinwand oder auf ganz anderem Material werden wir mit Acrylfarben malen, diese auch z. T. selber herstellen und Mischtechniken ausprobieren. Wir werden gemeinsam und einzeln die Bildideen entwickeln sowie Einblicke in die aktuelle Kunst bekommen. Dieses Angebot richtet sich an Fortgeschrittene.

Sa, 03.08. - Fr, 09.08.2013

Ingrid Seidel

Beginn: Sa, 03.08.13, 11:00 Uhr
495,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
66,00 €; 390,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen
Nr: 00205019

Wochenendseminar

Filzen - gestalten und formen

Filzen bietet eine große Spannbreite von grob und fest bis zu fein und zart. Unterschiedliche Wolle in großer Farbauswahl und feine Stoffe zum Einfilzen setzen den eigenen Ideen kaum Grenzen.

Der Schwerpunkt liegt an diesem Wochenende auf den dekorativen Möglichkeiten beim Filzen: z. B. ein Paar edle Stulpen mit Seide (sog. Nunofilz) und passend eine luftige Stola für kühle Sommerabende, ein feines Abendtäschchen und passend ein dekorativer Kragen. Oder lieber Wohn-Accessoires: ein zartes Kissen in luftigen Farben, feste Sitzmatten für drinnen und draußen oder ein transparentes Bild für das Fenster.

Fr, 09.08. - So, 11.08.2013

Mechtildis Köder

Beginn: Fr, 09.08.13, 16:00 Uhr
190,00 € inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €, 160,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen
Nr: 00213024

Wochenendseminar

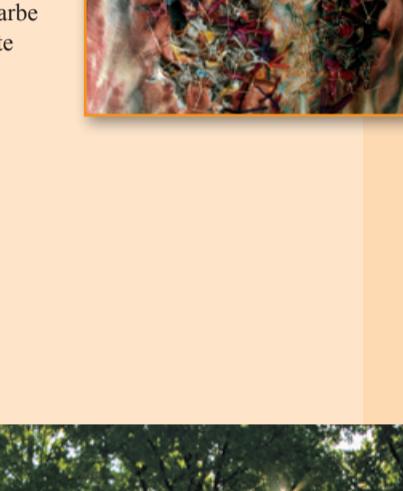
Portraitzeichnen

Unser eigenes Bildnis sehen wir jeden Tag, aber bewusst haben wir es nicht „studiert“. Wir lernen, das Charakteristische eines Kopfes zu erfassen und auf das Blatt zu übertragen. Durch zeichnerische Skizzen und Studien werden wir uns mit den anatomischen Grundlagen des Porträts, Proportions- und Halftungsstudien sowie mit Komposition und Rhythmus auseinander setzen. Das klingt schwerer als es ist.

Wir werden Unterschiede und Gemeinsamkeiten bei Portraits von Kindern, jungen und älteren Erwachsenen entdecken. Wir lernen verschiedene Techniken kennen und erfahren, wie man auf zweidimensionalem Papier Dreidimensionalität erschaffen kann.

Dieser Kurs ist sowohl für Anfänger/-innen als auch für Fortgeschrittene geeignet.

Fr, 09.08. - So, 11.08.2013



Marietta Armena

Beginn: Fr, 09.08.13, 17:00 Uhr
190,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €; 150,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen
Nr: 00205010

Wochenendseminar

Experimentelle Textilcollagen auf Leinwand

Wir gestalten eine spannende textile Fläche, indem wir auf ein textiles Basismaterial andere Stoffe und gerne auch fremde Materialien miteinander kombinieren. Es eignen sich fast alle Materialien, die sich mit Nadel und Faden miteinander verbinden lassen. Dazu gehören u. a. Tyvek, weiches Plastik, Papier, Draht, haltbare Naturmaterialien, Federn, Stroh, Bast, Karkickeldraht, Folien usw.

Als Stickerei oder Quilttechnik eignet sich dazu am besten das „Crazy Stitching“, also die der Phantasie überlassene verrückte Stickerei, um unsere textilen Kreationen möglichst interessant umzusetzen.

Später werden wir diese textile Bildfläche mit der Leinwand, die als fester Hintergrund dient, verbinden. Am Ende werden wir mit Farbe den gesamten Hintergrund bearbeiten oder einzelne Bildelemente farblich angeleichen.

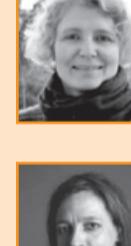
Fr, 09.08. - So, 11.08.2013



Anke Pradel

Beginn: Fr, 09.08.13, 17:00 Uhr
190,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €; 150,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen
Nr: 00205008

Seminarleitung



Uta Löffler

Jg. 64

Literatur- und Theaterwissenschaftlerin M.A.
„Ich liebe die Sprache, ich mag den Menschen.
Besonders den, der die Sprache liebt.“
unterrichtet seit 1995 kreatives Schreiben



Heidrun Kohnert

Jg. 53

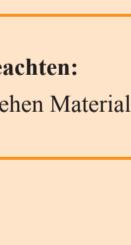
Studium an der HKM Bremen, Keramik
seit 1987 Teilnahme an Keramik- und
Skulpturenausstellungen im In- und Ausland
seit 1989 eigene Werkstatt



Silvia Lauer-Schulz

Jg. 58

freischaffende Malerin und Fotografin
seit 1991 diverse Ausstellungen
seit 1996 eigenes Atelier in Syke



Mechthildis Köder

Jg. 52

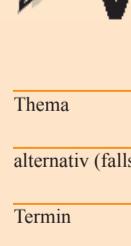
Künstlerin mit Schwerpunkt Filz
Kunsttherapeutin
Dozentin im Bereich Textiles Gestalten
seit 1994 eigenes Atelier und Filz-Kurse



Heike Drewelow

Jg. 73

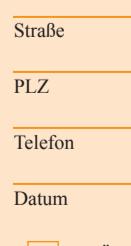
geboren an der Peripherie Berlins, ist nach
Studium der Kunst in der Berliner UdK als
freiwerbliche Zeichnerin, Grafikerin und
Honarndozentin deutschlandweit tätig



Ingrid Seidel

Jg. 50

Kunstpädagogin und Malerin
seit 1982 diverse Ausstellungen im In- und
Ausland



Anke Pradel

Jg. 79

Dipl. Designerin mit Textil- und Flächen-
design als Schwerpunkt, seit 2001 Dozentin
für innovative Textilkunst. Assistentin im
Südthür. Staatstheater Meiningen

Selbständige Grafik-Designerin und Kalligrafin
(seit 2000 div. Ausstellungen). Kalligrafie bedeutet für mich: Aus Worten Bilder entstehen zu lassen - Texte in Form und Farbe auszudrücken.

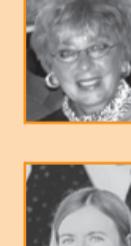
Bernd Bannach
Jg. 53
Schmied
seit 1992 eigene Ausstellungen
seit 1994 mobile Schmiedewerkstatt
Skulpturengarten mit Galerie in Winsen/Luhe

Jutta Roche
Jg. 48
freie Papierschmuck-Gestalterin
„Papier fordert mich heraus, es führt mich, es fasziniert mich.“

Cordula Kagemann
Jg. 66
Studium Kunst und Erwachsenenpädagogik,
Universität Bremen - Schwerpunkt: Collage
und Papierkunst, Mitglied von IAPMA
Ausstellungen im In- und Ausland

Marietta Armena
Jg. 60
Studium der klassischen Malerei in Jerewan,
Armenien. Installationen und Aktionen im
öffentlichen Raum sowie Buchillustrationen
diverse Ausstellungen im In- und Ausland.

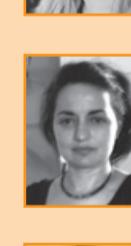
Miriam Zegner
Jg. 70
Studium an der Kunsthochschule
in Avignon, Frankreich. Betreibt das
DruckAtelier in Berlin und ist seit 2001 im
Bereich Druckgrafik als freie Künstlerin und
Dozentin im In- und Ausland tätig



Birgit Naß

Jg. 68

Selbständige Grafik-Designerin und Kalligrafin
(seit 2000 div. Ausstellungen). Kalligrafie bedeutet für mich: Aus Worten Bilder entstehen zu lassen - Texte in Form und Farbe auszudrücken.



Paul Winz

Jg. 46

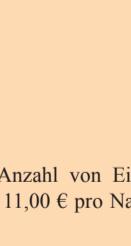
Bildhauer
Studium Fachhochschule Münster und
Kunstakademie Düsseldorf
seit 1986 Steinkurse



Birgit Naß

Jg. 68

Selbständige Grafik-Designerin und Kalligrafin
(seit 2000 div. Ausstellungen). Kalligrafie bedeutet für mich: Aus Worten Bilder entstehen zu lassen - Texte in Form und Farbe auszudrücken.



Birgit Naß

Jg. 68

Selbständige Grafik-Designerin und Kalligrafin
(seit 2000 div. Ausstellungen). Kalligrafie bedeutet für mich: Aus Worten Bilder entstehen zu lassen - Texte in Form und Farbe auszudrücken.

Bitte beachten: Es entstehen Materialkosten, die in der Regel im genannten Entgelt nicht enthalten sind.

Es steht eine begrenzte Anzahl von Einzelzimmern (EZ) gegen Aufpreis von 11,00 € pro Nacht, zur Verfügung. Die Seminarpreise „ohne Unterkunft, mit Verpflegung“ beinhalten Mittag- und Abendessen, davon abweichende Buchungen sind leider nicht möglich.

Rücktrittsbedingungen: In begründeten Fällen kann die Anmeldung bis 6 Wochen vor Beginn der Veranstaltung schriftlich zurückgezogen werden. Bei später eingehenden Abmeldung wird das volle Teilnahmeentgelt erhoben, sofern kein Ersatzteilnehmer/-in von Ihnen benannt wird.

Bankverbindung: Kontoinhaber/-in (falls abweichend) Kto.-Nr. BLZ Bank Unterschrift

Wir empfehlen den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.

Anmeldung: Bitte schriftlich an VHS Landkreis Diepholz Niemegkstr. 5, 28857 Syke
Fax 04242 976-4942, E-Mail: vhs@vhs-diepholz.de
Hiermit melde ich mich verbindlich für die folgende Veranstaltung an:

alternativ (falls Seminar ausgebucht) alternativ (falls Seminar ausgebucht)

Termin _____ Kursnummer _____

Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Telefon _____ E-Mail _____

Datum _____ Unterschrift _____

mit Übernachtung ohne Übernachtung Einzelzimmer

vegetarische Verpflegung erwünscht

Es steht eine begrenzte Anzahl von Einzelzimmern (EZ) gegen Aufpreis von 11,00 € pro Nacht, zur Verfügung. Die Seminarpreise „ohne Unterkunft, mit Verpflegung“ beinhalten Mittag- und Abendessen, davon abweichende Buchungen sind leider nicht möglich.

Rücktrittsbedingungen: In begründeten Fällen kann die Anmeldung bis 6 Wochen vor Beginn der Veranstaltung schriftlich zurückgezogen werden. Bei später eingehenden Abmeldung wird das volle Teilnahmeentgelt erhoben, sofern kein Ersatzteilnehmer/-in von Ihnen benannt wird.

Bankverbindung: Kontoinhaber/-in (falls abweichend) Kto.-Nr. BLZ Bank Unterschrift

Wir empfehlen den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.

Anmeldung: Bitte schriftlich an VHS Landkreis Diepholz Niemegkstr. 5, 28857 Syke
Fax 04242 976-4942, E-Mail: vhs@vhs-diepholz.de
Hiermit melde ich mich verbindlich für die folgende Veranstaltung an:

alternativ (falls Seminar ausgebucht) alternativ (falls Seminar ausgebucht)

Termin _____ Kursnummer _____

Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Telefon _____ E-Mail _____

Datum _____ Unterschrift _____

mit Übernachtung ohne Übernachtung Einzelzimmer

vegetarische Verpflegung erwünscht

Es steht eine begrenzte Anzahl von Einzelzimmern (EZ) gegen Aufpreis von 11,00 € pro Nacht, zur Verfügung. Die Seminarpreise „ohne Unterkunft, mit Verpflegung“ beinhalten Mittag- und Abendessen, davon abweichende Buchungen sind leider nicht möglich.

Rücktrittsbedingungen: In begründeten Fällen kann die Anmeldung bis 6 Wochen vor Beginn der Veranstaltung schriftlich zurückgezogen werden. Bei später eingehenden Abmeldung wird das volle Teilnahmeentgelt erhoben, sofern kein Ersatzteilnehmer/-in von Ihnen benannt wird.

Bankverbindung: Kontoinhaber/-in (falls abweichend) Kto.-Nr. BLZ