

Die Freudenburg
Bassum

21. Sommer-Akademie 2013

Veranstaltungen

Wochenendseminar

„Zeichnen? Weil's Spaß macht!“

Das wahre Leben findet auf dem Papier statt

In diesem Kurs werden einerseits Grundlagen des Zeichnens vermittelt, andererseits soll er durch spielerische Impulse die Freude am Zeichnen erleben. Das eigene Sehen, die perspektivische und räumliche Darstellung, Licht und Schatten, Proportion, Komposition, Formen und Farben können an diesem Wochenende im Zentrum stehen. Eigene Ideen und Vorhaben werden gern unterstützt.

Dieser Kurs ist für Anfänger/innen genauso wie für Fortgeschrittene gedacht. Ziel des Kurses ist es, die eigene Ausdruckskraft zu fördern und für die Wahrnehmung von Farbe und Form zu sensibilisieren.

Fr, 19.07. - So, 21.07.13



Heike Drewelow

Beginn: *Fr, 19.07.13, 17:00 Uhr*
190,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €; 150,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Nr.: 00205015

Wochenendseminar

Schmuck aus Papier

ausgefallen - leicht - einzigartig

Papier spricht alle Sinne an, man kann es hören, fühlen, sehen und riechen. Es kann in hartem und weichem, nassem und trockenem Zustand bearbeitet werden. Wir fädeln, reißen, falten, reihen, nähen, stricken, knüpfen mit verschiedenen Papiersorten. Wir werden große und kleine Objekte erstellen und tragbaren Papierschmuck entstehen lassen.

Schmückender Schmuck ist schmuck!

Fr, 19.07. - Sa, 20.07.13



Jutta Roche

Beginn: *Fr, 19.07.13, 17:00 Uhr*
98,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
11,00 €, 79,00 € ohne Ü, mit Mittag- und
Abendessen

Nr.: 00212002

Sommerliche Schreibwerkstatt: „Poesie ist fast nichts, aber das total.“

Probiestation Lyrik

„Poesie ist fast nichts, aber das total“, sagt der Dichter Wolf Wondratschek. In dieser Werkstatt wollen wir uns auf die Spur dieses „Nichts“ begeben. Sie sind eingeladen, sich dem Phänomen „Lyrik“ lesend und vor allem schreibend zu nähern - mit Spaß und gut aufgehoben in der entspannten Atmosphäre der Freudenburg. Sie können sich in einfachen, aber wirkungsvollen Gedichtformen versuchen (das müssen nicht Elfchen und Haikus sein). Die „Tricks“ der Profis sind ein weiteres Thema. Und wenn Sie mögen, wackeln wir ein wenig am Sockel der „Großen“.

Die bewährten Leserunden am Abend ermöglichen Ihnen längere Schreib- und Mußphasen tagsüber und Reaktionen aus der Gruppe auf das, was am Tage entstanden ist.

Teilnahmevoraussetzungen: Neugierde und die Lust am Schreiben.

Di, 23.07. - Fr, 26.07.13

Uta Löffler

Beginn: *Di, 23.07.13, 12:00 Uhr*
285,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
33,00 €; 245,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Nr.: 00201011

Japanischer Farbholschnitt

In diesem Workshop geht es um die traditionsreiche Technik des japanischen Farbholschnitts, die sich auszeichnet durch den Gebrauch wasserlöslicher Farben und die Handabreibung ohne Druckpresse.

Das Verfahren ermöglicht eine zarte, nuancierte Farbigkeit, aber auch klassische schwarz-weiß Drucke.

Mittelpunkt des Workshops ist die praktische Umsetzung eines Farbholschnitts nach einem persönlichen Entwurf. Jede Etappe wird ausführlich erklärt und begleitet, eine Einführung mit Beispielen beleuchtet den historischen und zeitgenössischen Kontext der zu erlernenden Technik.

Alle Werkzeuge stehen für die Dauer des Kurses zur Verfügung, jede/-r Teilnehmende erhält eine schriftliche Dokumentation.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich!

Mo, 22.07. - Fr, 26.07.13



Miriam Zegrer

Beginn: *Mo, 22.07.13, 11:00 Uhr*
380,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
44,00 €; 290,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Nr.: 00205009

Gartenkeramik

Planung und Realisierung einer keramischen Arbeit

für den Außenraum

Für alle, die gerne einmal eine größere keramische Arbeit für den Garten gestalten möchten. Es beginnt mit einer sorgfältigen Planung, über ein kleines Modell nimmt die Idee Gestalt an, danach beginnt der Aufbau der Gartenkeramik. Als Material steht ein ziegelroter, stark schamottierter Ton zur Verfügung, der, gut verarbeitet, dem Frost standhält. Farbliche Akzente können mit Sinter-Engoben und Engoben gesetzt werden. Vorkenntnisse in den Aufbautechniken sind nützlich, aber nicht Bedingung.

Mo, 22.07. - Fr, 26.07.2013

Bassum-Hallstedt, Töpferei



Heidrun Kohnert

Beginn: *Mo, 22.07.13, 10:00 Uhr*
195,00 €

Übernachtung auf Anfrage

Nr.: 00206022

Wochenendseminar

Papier in Form

Objekte und Bilder aus dem Werkstoff Papier

Der Werkstoff Papier ist künstlerisch ein vielseitig verwendbares Material, das sich sowohl zu zwei- als auch zu dreidimensionalen Kunstwerken verarbeiten lässt. Wir arbeiten überwiegend mit frisch hergestellter Papierpulp (Papierbrei) aus den Fasern Baumwolle, Hanf und der asiatischen Faser Abaca und schöpfen verschieden formatige Papierbögen, die wir zu individuellen Bildern und Objekten weiterverarbeiten.

Objekte entstehen z. B., indem wir das feuchte Papier auf ein Gerüst aus Drähten oder Ästen kaschieren. Beim Trocknen spannt sich das Papier und die Skulptur bekommt Halt.

Interessante Bilder mit oder ohne Relief können wir gestalten, indem beispielsweise Collagematerialien zwischen Papierschichten eingebettet werden oder durch das Malen mit farbigem Papierbrei (pulp painting).

Fr, 26.07. - So, 28.07.2013



Cordula Kagemann

Beginn: *Fr, 26.07.13, 17:00 Uhr*
190,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €; 150,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Nr.: 00206002

Wochenendseminar

Sandstein-Bildhauerei

Mit Sandstein wollten Sie (vielleicht) immer schon mal formen, um Skulpturen für Haus und Garten selbst herzustellen. Sie werden herangeführt an die Grundlagen der Sandsteinbearbeitung. Sie lernen das Besondere des Sandsteins kennen und welche Werkzeuge bei welchen Arbeitsschritten benutzt werden. Ebenfalls bekommen Sie individuelle Hilfestellungen im Ideenfindungs- und Gestaltungsprozess und erfahren, was freies, gestalterisches Handeln ist. Sie stellen fest, dass es nicht so sehr auf Kraft, sondern eher auf lockere Ausdauer und Gelassenheit ankommt. Sie erleben, wie sehr der bereitgestellte individuelle Stein hilft, interessante Formen zu finden.

Sie erleben, wie entspannend und erholsam es ist, sich für mehrere Stunden auf gestalterisches Arbeiten einzulassen und wie anregend und Freude bereitend das in einer Gruppe ist.

Fr, 26.07. - So, 28.07.13



Paul Winz

Beginn: *Fr, 26.07.13, 18:00 Uhr*
210,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €, 185,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Nr.: 00206020

Die Farbe Blau - über das Aquarell

zur Skizze bis zum Bild in Acryl

Aquarell- und Acrylfarben ermöglichen durch ihre Materialität unterschiedliche Herangehensweisen zur Verwirklichung eines Bildes. In diesem Kurs geht es darum, diese Möglichkeiten experimentell zu erkunden und insbesondere mit der Farbe Blau zu arbeiten.

Um zu einem spielerischen, lockeren und vielleicht bewegten Ausdruck im Bild zu gelangen, beginnen wir mit der Aquarellmalerei, die uns zur Ideenfindung und Herstellung von ersten Skizzen dient und dann als Anregung zum nächsten Schritt führt, zur Malerei mit Acryl.

Genauso spielerisch und leicht wie in der Aquarellmalerei gibt es die Möglichkeit, in Acryl zu malen und daraus ein Thema zu entwickeln.

Jede Farbe hat ihre Reichweite und Begrenzung. Im experimentellen Umgang mit beiden Farben, Techniken und verschiedenen Maluntergründen schaffen und vertiefen Sie Ihre Erfahrung in der Verwendbarkeit der Farben und schaffen farbenfrohe Bilder oder Serien.

Mo, 29.07. - Fr, 02.08.13



Silvia Lauer-Schulz

Beginn: *Mo, 29.07.13, 11:00 Uhr*
380,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
44,00 €; 290,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Nr.: 00205018

Following the Lines

Kalligrafie und Buchbinden mit drei Künstlern

Fünf Tage, drei Künstler der Schrift- und Buchkunst: Die Themen sind verschieden und bauen doch aufeinander auf und bereichern sich gegenseitig.

Massimo Polello aus Turin (Italien). Sein Thema wird der Rhythmus in der Handschrift sein.

Man experimentiert mit verschiedenen Werkzeugen und Materialien. Die Kurssprache wird Englisch sein.

Bei Birgit Nass geht es um Collage - Layout und Hintergründe. Durch die Verarbeitung von unterschiedlichen Collagematerialien, Farbe und Schrift entstehen Arbeiten mit sehr viel Tiefe und Variationsmöglichkeiten für die künstlerische Arbeit.

Schließlich wird das Erlernte in eine Buchform gebracht. Mari Emily Bohley vermittelt eine einfache, aber effektvolle dekorative Heftung. Der Bucheinband besteht aus einer wirkungsvollen Heftung am Rücken und einem dekorativen Fenster.

Mo, 29.07. - Fr, 02.08.13

Birgit Naß, Mari Emily Bohley, Massimo Polello

Beginn: *Mo, 29.07.13, 11:00 Uhr*
510,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
44,00 €; 420,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Nr.: 00205012

Wochenendseminar

Mixed Media: Pixel trifft Pinsel

Dieses Seminar soll einen Einblick in die künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten geben, die eine Verbindung von traditioneller Fotografie, digitalen Medien und Malerei bietet.

Fotos können nicht nur als Vorlage für Malerei dienen, sondern lassen sich auf vielfältige Art experimentell mit Maltechniken kombinieren. Dabei kommen Techniken wie Collage, Übermalung, Verfremdung und Fototransfer (mit Acryl) zum Einsatz.

Wir arbeiten überwiegend mit Acrylfarben sowie Fotokopien und Computerausdrucken digitaler Bilder, die auch schon im Vorfeld am Computer verffremdet worden sein können.

Im Vordergrund stehen Arbeitstechniken, die uns helfen können, einen spielerischen Zugang zu künstlerischer Gestaltung zu finden. So entstehen z. B. neue und ungewöhnliche Bildzusammenhänge, wenn abstrakte oder gemusterte Flächen in Kombination mit einem konkreten Bildmotiv (Foto) einen reizvollen Kontrast ergeben.

Anfänger/-innen sind willkommen.

Fr, 02.08. - So, 04.08.13



Cordula Kagemann

Beginn: *Fr, 02.08.13, 17:00 Uhr*
190,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €; 150,00 € ohne Ü, mit Mittag-/
Abendessen

Nr.: 00205013

Feuer und Eisen

Schmieden und Gestalten von Eisenskulpturen

Mit dem Erlernen von Arbeits- und Gestaltungstechniken und dem Entwickeln von Materialgefühl entstehen Skulpturen, Klang- und Windspiele, Schmuck etc., meist aus einer Mischung von Fundstücken und eigenen Stücken.
Zum Schmieden bauen wir im Außenbereich eine mobile Werkstatt auf, mit mehreren Schmiedefeuern, Ambossen, Werkbänken und einer Vielzahl von Werkzeugen zum Formen von Eisen, Kupfer und Fundstücken. Ebenso lernen wir das Kupferformen und -treiben sowie Löten und Schweißen kennen.
Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.
Mo, 05.08.. - Fr, 09.08.13



Bernd Bannach

Beginn: Mo, 05.08.13, 10:30 Uhr
380,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
44,00 €, 290,00 € ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen
Nr: 00206021

Acryl-Malerei

Im Postkartenformat auf Papier, im Riesenformat auf Leinwand oder auf ganz anderem Material werden wir mit Acrylfarben malen, diese auch z. T. selber herstellen und Mischtechniken ausprobieren. Wir werden gemeinsam und einzeln die Bildideen entwickeln sowie Einblicke in die aktuelle Kunst bekommen. Dieses Angebot richtet sich an Fortgeschrittene.
Sa, 03.08. - Fr, 09.08.2013

Ingrid Seidel

Beginn: Sa, 03.08.13, 11:00 Uhr
495,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
66,00 €; 390,00 € ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen
Nr: 00205019

Wochenendseminar

Filzen - gestalten und formen

Filzen bietet eine große Spannweite von grob und fest bis zu fein und zart. Unterschiedliche Wolle in großer Farbauswahl und feine Stoffe zum Einfilzen setzen den eigenen Ideen kaum Grenzen.
Der Schwerpunkt liegt an diesem Wochenende auf den dekorativen Möglichkeiten beim Filzen: z. B. ein Paar edle Stulpen mit Seide (sog. Nunofilz) und passend eine luftige Stola für kühle Sommerabende, ein feines Abendtäschchen und passend ein dekorativer Kragen. Oder lieber Wohn-Accessoires: ein zartes Kissen in luftigen Farben, feste Sitzmatten für drinnen und draußen oder ein transparentes Bild für das Fenster.
Fr, 09.08. - So, 11.08.2013

Mechtildis Köder

Beginn: Fr, 09.08.13, 16:00 Uhr
195,00 € inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €, 160,00 € ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen
Nr: 00213024

Wochenendseminar

Portraitzeichnen

Unser eigenes Bildnis sehen wir jeden Tag, aber bewusst haben wir es nicht „studiert“. Wir lernen, das Charakteristische eines Kopfes zu erfassen und auf das Blatt zu übertragen. Durch zeichnerische Skizzen und Studien werden wir uns mit den anatomischen Grundlagen des Portraits, Proportions- und Haltungstudien sowie mit Komposition und Rhythmus auseinander setzen. Das klingt schwerer als es ist.
Wir werden Unterschiede und Gemeinsamkeiten bei Portraits von Kindern, jungen und älteren Erwachsenen entdecken. Wir lernen verschiedene Techniken kennen und erfahren, wie man auf zweidimensionalem Papier Dreidimensionalität erschaffen kann.
Dieser Kurs ist sowohl für Anfänger /-innen als auch für Fortgeschrittene geeignet.
Fr, 09.08. - So, 11.08.2013



Marietta Armena

Beginn: Fr, 09.08.13, 17:00 Uhr
190,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €; 150,00 € ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen.
Nr: 00205010

Wochenendseminar

Experimentelle Textilcollagen auf Leinwand

Wir gestalten eine spannende textile Fläche, indem wir auf ein textiles Basismaterial andere Stoffe und gerne auch fremde Materialien miteinander kombinieren. Es eignen sich fast alle Materialien, die sich mit Nadel und Faden miteinander verbinden lassen. Dazu gehören u. a. Tyvek, weiches Plastik, Papier, Draht, haltbare Naturmaterialien, Federn, Stroh, Bast, Karnickeldraht, Folien usw.
Als Stickerei oder Quilttechnik eignet sich dazu am besten das „Crazy Stitching“, also die der Phantasie überlassene verrückte Stickerei, um unsere textilen Kreationen möglichst interessant umzusetzen.
Später werden wir diese textile Bildfläche mit der Leinwand, die als fester Hintergrund dient, verbinden. Am Ende werden wir mit Farbe den gesamten Hintergrund bearbeiten oder einzelne Bildelemente farblich angleichen.
Fr, 09.08. - So, 11.08.2013



Anke Pradel

Beginn: Fr, 09.08.13, 17:00 Uhr
190,00 €, inkl. Ü/VP im DZ, EZ-Zuschlag
22,00 €; 150,00 € ohne Ü, mit Mittag-/Abendessen
Nr: 00205008



Seminarleitung



Uta Löffler
Jg. 64
Literatur- und Theaterwissenschaftlerin M.A.
„Ich liebe die Sprache, ich mag den Menschen.
Besonders den, der die Sprache liebt.“
unterrichtet seit 1995 kreatives Schreiben



Heidrun Kohnert
Jg. 53
Studium an der HKM Bremen, Keramik
seit 1987 Teilnahme an Keramik- und
Skulpturenausstellungen im In- und Ausland
seit 1989 eigene Werkstatt



Silvia Lauer-Schulz
Jg. 58
freischaffende Malerin und Fotografin
seit 1991 diverse Ausstellungen
seit 1996 eigenes Atelier in Syke



Mechtildis Köder
Jg. 52
Künstlerin mit Schwerpunkt Filz
Kunsttherapeutin
Dozentin im Bereich Textiles Gestalten
seit 1994 eigenes Atelier und Filz-Kurse



Heike Drewelow
Jg. 73
geboren an der Peripherie Berlins, ist nach
Studium der Kunst in der Berliner UdK als
freiberufliche Zeichnerin, Grafikerin und
Honorardozentin deutschlandweit tätig



Ingrid Seidel
Jg. 50
Kunstpädagogin und Malerin
seit 1982 diverse Ausstellungen im In- und
Ausland



Anke Pradel
Jg. 79
Dipl. Designerin mit Textil- und Flächen-
design als Schwerpunkt, seit 2001 Dozentin
für innovative Textilkunst. Assistentin im
Südthür. Staatstheater Meiningen



Birgit Naß
Jg. 68
Selbständige Grafik-Designerin und Kalligrafin
(seit 2000 div. Ausstellungen). Kalligrafie be-
deutet für mich: Aus Worten Bilder entstehen zu
lassen - Texte in Form und Farbe auszudrücken.



Paul Winz
Jg. 46
Bildhauer
Studium Fachhochschule Münster und
Kunstakademie Düsseldorf
seit 1986 Steinkurse



Bernd Bannach
Jg. 53
Schmied
seit 1992 eigene Ausstellungen
seit 1994 mobile Schmiedewerkstatt
Skulpturengarten mit Galerie in Winsen/Luhe



Jutta Roche
Jg. 48
freie Papierschmuck-Gestalterin
„Papier fordert mich heraus, es führt mich, es
fasziniert mich.“



Cordula Kagemann
Jg. 66
Studium Kunst und Erwachsenenpädagogik,
Universität Bremen - Schwerpunkt: Collage
und Papierkunst, Mitglied von IAPMA
Ausstellungen im In- und Ausland



Marietta Armena
Jg. 60
Studium der klassischen Malerei in Jerewan,
Armenien. Installationen und Aktionen im
öffentlichen Raum sowie Buchillustrationen
diverse Ausstellungen im In- und Ausland.



Miriam Zegrer
Jg. 70
Studium an der Kunsthochschule
in Avignon, Frankreich. Betreibt das
DruckAtelier in Berlin und ist seit 2001 im
Bereich Druckgrafik als freie Künstlerin und
Dozentin im In- und Ausland tätig

Bitte beachten:

Es entstehen Materialkosten, die in der Regel im genannten Entgelt nicht enthalten sind.

Anmeldung



Anmeldung

bitte schriftlich an VHS des Landkreises Diepholz
Nienburger Str. 5, 28857 Syke
Fax 04242 976-4942, E-Mail: vhs@vhs-diepholz.de
Hiermit melde ich mich verbindlich für die folgende
Veranstaltung der Sommer-Akademie an:

Es steht eine begrenzte Anzahl von Einzelzimmern
(EZ), gegen Aufpreis von 11,00 € pro Nacht, zur Ver-
fügung.

Die Seminarpreise „ohne Unterkunft, mit Verpflegung“
beinhalten Mittag- und Abendessen, davon abwei-
chende Buchungen sind leider nicht möglich.

Rücktrittsbedingungen:

In begründeten Fällen kann die Anmeldung bis 6 Wo-
chen vor Beginn der Veranstaltung schriftlich zurück-
gezogen werden. Bei später eingehenden Abmeldungen
wird das volle Teilnahmeentgelt erhoben, sofern kein/-e
Ersatzteilnehmer/-in von Ihnen benannt wird.

Bankverbindung:

Kontoinhaber/-in (falls abweichend)
Kto.-Nr.
BLZ
Bank
Unterschrift

Thema	
alternativ (falls Seminar ausgebucht)	
Termin	Kursnummer
Name	
Straße	
PLZ	Ort
Telefon	E-Mail
Datum	Unterschrift

<input type="checkbox"/> mit Übernachtung	<input type="checkbox"/> ohne Übernachtung	<input type="checkbox"/> Einzelzimmer
<input type="checkbox"/> vegetarische Verpflegung erwünscht		

Wir empfehlen den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.